

William-Adolphe Bouguereau

1825–1905 | French



La fille du pêcheur

🦿 TABLE OF CONTENTS 🦿

Painting Overview..... 4

Literature 6

Auction Comparables 20

Museum Comparables 23

Oil on canvas | 1882

Signed "W Bouguereau 1882" (middle right)

Canvas: 57" high x 34 1/2" wide | 144.78 x 87.63 cm

Frame: 67 1/8" high x 44 3/4" wide x 2 1/4" deep
170.5 x 113.67 x 5.72 cm



“

In painting, I am an idealist. I see only the beautiful in art and, for me, art is the beautiful.

- William-Adolphe Bouguereau

”



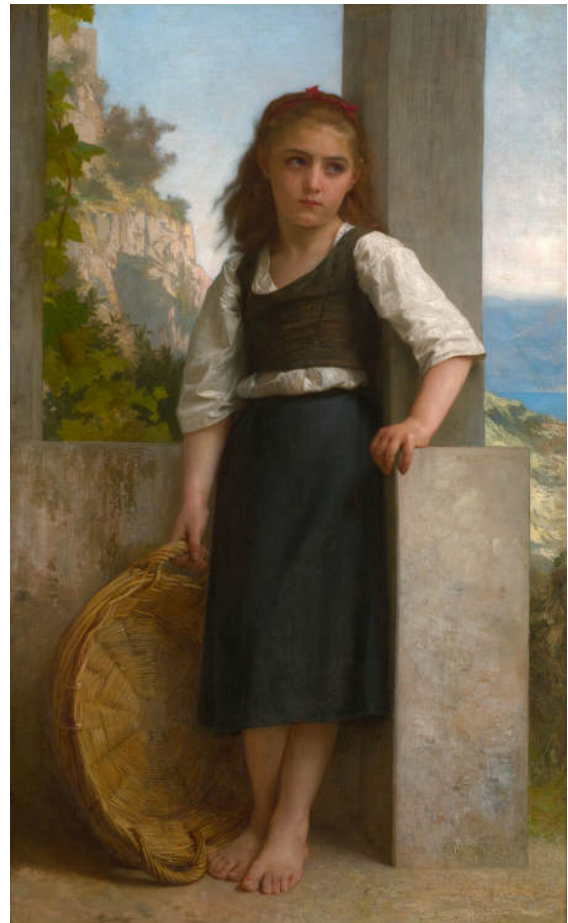
Bouguereau's impact on the 19th-century art world was unparalleled. He was beloved by the French Academy and exhibited so many masterpieces that the Paris Salon was often nicknamed “Le Salon Bouguereau.” This work, entitled *La fille du pêcheur* (*The Fisherman's Daughter*), is one of the greatest Bouguereau artworks in private hands. This extraordinary masterwork exemplifies the simplicity of life and the grandeur of Bouguereau's universally coveted works.

More than any other artist of his generation, Bouguereau masterfully captured the moods and personalities of his subjects within settings inspired by the idyllic classical world. Deeply influenced by the great Neoclassical artist Ingres, Bouguereau's painting technique exhibits an unsurpassed degree of finish and luminous coloration, hallmarks of his prestigious education at the École Royale des Beaux-Arts. His portraits of peasant women and children are among his most popular works, with *La fille du pêcheur* standing as a particularly exquisite example.

In this composition, a young girl stands with her back against a historic column, with a picturesque fishing village in the background. In the height of summer and her youthful vigor, she holds a basket by her side, likely for collecting fish or other goods. Her gaze is entrancing and coy, as if the artist caught her in a moment of pure adolescent liveliness, possibly while running an errand. She appears to find the act of posing amusing but unnecessary, a delightful nod to a larger-than-life personality. From the intricate rendering of her dress and radiant skin to her confident pose, Bouguereau imbues his subject with a vitality that leaps off the canvas.

Unlike other artists in the 19th century who documented the arduous lives of peasants toiling in the French countryside, such as Jean-Francois Millet, Bouguereau romanticized them. The wonderment of a childhood spent in nature, running wild and free, is

celebrated across Bouguereau's oeuvre, making him an exceptional commercial success in his day. Collectors on both sides of the Atlantic had to wait two to three years to purchase one of his prized paintings. In the 19th century, no American collection would have been complete without a portrait by the French Academic master. Today, his works reside in prestigious museum collections such as the Musée d'Orsay, the Metropolitan Museum of Art and the J. Paul Getty Museum. ●



PROVENANCE

Galerie Goupil & Cie, acquired directly from the artist, 1882

Letts, Son & Co., acquired from above, 1882

Galerie Goupil & Cie, acquired above, 1883

William Schauss, New York, acquired from above, 1883

Private Collection of Mrs. Mary Corliss

Sale, American Art Association, 8 Feb 1935, lot no. 61, with illustration as *Flower Girl*

Grant Art Galleries

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Bougeureau's accounts, as *Jeune fille appuyée sur une manne*

Goupil, Boussod & Valadon sales register, nos. 16378 and 16520, as *La fille du pêcheur*

Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*, New York, 1991, p. 72

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



60

1882

16370	Petite Friedrichse	Ortz	16-11-82	16	EPA	CNEAN	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à Paris	16-11-82
16371	Vente femme & son fils	"	---	16	EPA	ETI	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	"	---
16372	Jeune fille morte	"	---	16	EPA	ETI	"	"	"	---
16373	Vente femme & son fils	"	11-11-82	16	TEA	YDZ	Combe	NFC	"	25-5-82
16374	Revenu fermant	"	11-11-82	16	TEA	YDZ	"	N.S.H.	"	---
16375	Pain, moulin sat. col.	Jules Dupu	16-11-82	16	ENNA	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	Opéra à Paris d'Hayes	16-11-82
16376	Hypothèque	Hennea	16-11-82	16	INN	PLNN	Boulvard à Paris 22 St. Phil. Lyon	"	Boulvard à Paris 22 St. Phil. Lyon	16-11-82
16377	Pain de farine	Coytel	16-11-82	16	CNNX	CNNX	Opéra à Paris d'Hayes	"	Opéra à Paris d'Hayes	16-11-82
16378	La fille du pêcheur	Bouquereau	22-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	22-11-82
16379	Les croissantes	"	---	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	---
16380	Pain de farine	Eroyon	24-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	24-11-82
16381	Maison, place de la Cour (Lyon)	Ech. Weber	27-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	27-11-82
16382	Antiquaire Bouquereau	Bouquereau	25-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	25-11-82
16383	Pain de farine	Hugo Palmson	28-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	28-11-82
16384	Opéra de Paris	de H. Goyin	28-11-82	16	YDZ	YDZ	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	"	La H. Goyin à St. Phil. Lyon	28-11-82

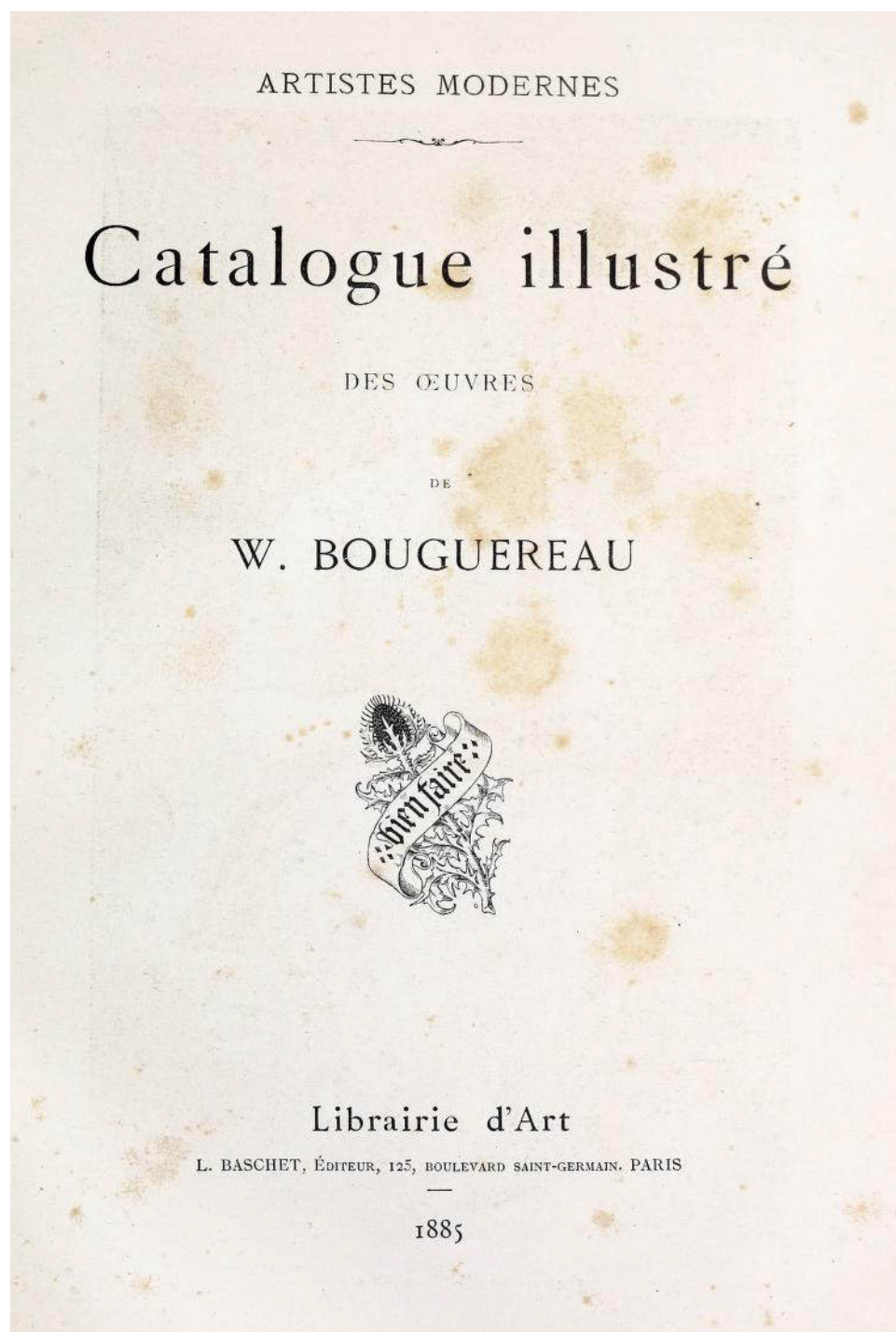
Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16378, as La fille du pêcheur



70	16520	La fille du pêcheur (ancien n° 16523)	Douguereau	23-3-83	1/2	PENN PANAN	Opéra à St. Louis	XXO Après son départ à St. Louis, cette œuvre a été de L'œuvre	2-5-83
9	16521	Trage à la chaîne	Capitaine	29-3-83	1/2	ANNX PANAN	Opéra à St. Louis	XX à M. G. Bouché-Pontet	30-3-83
16	16522	Cet et-Kibir	de Nouvelle	3-3-83	1/2	ANNX INNX	Londres à St. Louis	XX à M. Bouché-Pontet	17-4-83
16	16523	Les deux tout	Correa	29-3-83	1/2	PANX PANAN	Les F. Bouché-Pontet à St. Louis	XX Bouché-Pontet à Corbiat	21-6-83
9	16524	Le tout de St. Louis	La L. Reynolds	30-3-83	1/2	ANNX PANAN	Londres à St. Louis	XX Londres à St. Louis	30-3-83
16	16525	Théâtre	La Châtel	31-3-83	1/2	PANX ANN	La Haye à St. Louis	XX La Haye à St. Louis	1-5-83
16	16526	Tout de la chaîne	Théâtre	31-3-83	1/2	PANX PANAN	La Haye à St. Louis	XX La Haye à St. Louis	30-3-83
16	16527	Paysage	de la Haye	31-3-83	1/2	PANX PANAN	La Haye à St. Louis	XX La Haye à St. Louis	31-3-83
16	16528	Le tout de la chaîne	Théâtre	31-3-83	1/2	PANX PANAN	La Haye à St. Louis	XX La Haye à St. Louis	31-3-83
16	16529	Paysage de la Haye	La Haye	31-3-83	1/2	PANX PANAN	La Haye à St. Louis	XX La Haye à St. Louis	31-3-83
16	16530	L'Enfant volé Vie de la Haye	L. Perrault	3-4-83	1/2	PANX PANAN	Opéra à St. Louis	XX Opéra à St. Louis	1-5-83
16	16531	Paysage de la Haye	L. Perrault	3-4-83	1/2	PANX PANAN	Opéra à St. Louis	XX Opéra à St. Louis	1-5-83
16	16532	La moisson	Julien Dupré	3-4-83	1/2	PANX PANAN	Opéra à St. Louis	XX Opéra à St. Louis	1-5-83
16	16533	Les Fables de la Haye	L. Perrault	3-4-83	1/2	PANX PANAN	Opéra à St. Louis	XX Opéra à St. Louis	1-5-83
16	16534	Le tout de la chaîne	L. Perrault	3-4-83	1/2	PANX PANAN	Opéra à St. Louis	XX Opéra à St. Louis	1-5-83

Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16520, as La fille du pêcheur





Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63



BOUGUEREAU

63

Nous avons toujours parlé avec la déférence qui convient de M. Bouguereau, ce vrai, cet illustre représentant d'une certaine tradition française, auquel ses adversaires eux-mêmes ne peuvent reprocher que d'être trop parfait.

Ce reproche, au fond, en est un. Cet incomparable talent d'exécution, mis au service d'un esprit toujours délicat et distingué, ne donne pas la sensation que donnent certaines natures moins correctes mais plus géniales, plus inégales, mais aussi plus chaudes, plus montantes. Une œuvre d'art vaut surtout par l'émotion qu'elle procure, et les toiles de Bouguereau, qui satisfont les plus difficiles, ne remuent jamais le spectateur.

Au *Crépuscule* cependant je préfère *Frère et Sœur* qui a une petite pointe naturaliste, un léger sentiment agreste, qui fait plaisir. Une bonne lampée de vin de pays, un peu jeune et fringant, voilà qui regaillardirait M. Bouguereau. « Ne soyez pas si sage, est-on tenté de lui crier à chaque instant, et vous serez grand ! »

ED. DRUMONT.

Réduction du tableau : **Le Crépuscule.**Réduction du tableau : **Frère et Sœur.**

Les Noisettes.

La Pêche aux grenouilles.

Tête d'enfant. (Étude.)

La Tricoteuse.

La Fille du Pêcheur.

1883

Alma Parens.

H. 2 m. 65. — L. 1 m. 75. } Salon
(Appartient à M.G.-R. Blanchard.) } de
1883.

La Nuit.

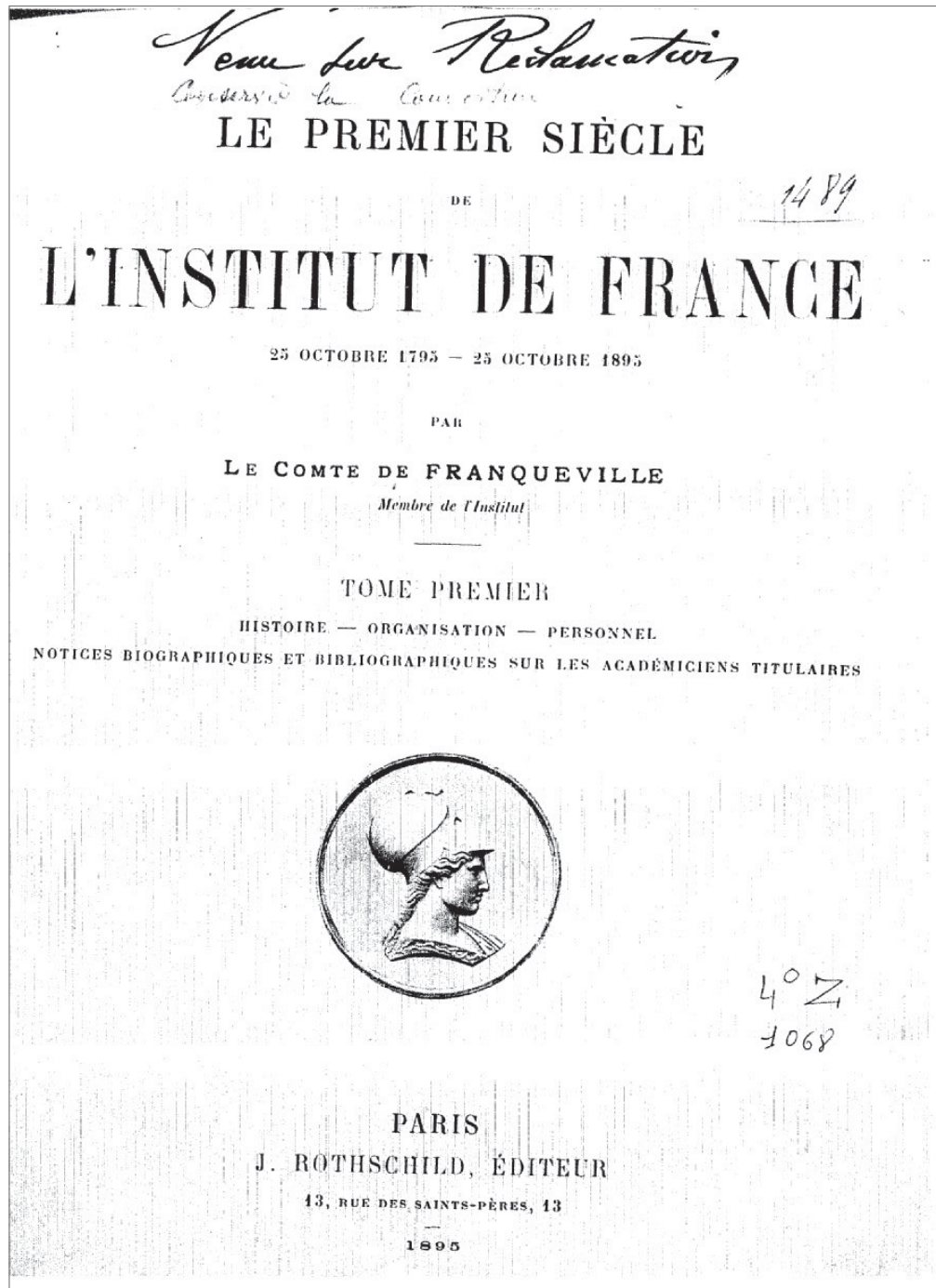
H. 2 m. 40. — L. 1 m. 40. } Salon
(Appartient à M. Duncan.) } de
1883.

Il y a longtemps que j'ai dit tout ce que je pensais du talent de M. Bouguereau, et, lorsque ses ouvrages ne donnent lieu à aucune remarque particulière, je ne m'y arrête pas afin de garder la place dont je dispose pour les jeunes peintres qui ont besoin de se faire connaître, et sur lesquels la critique peut encore avoir de l'influence. Mais, je ne me pardonnerais pas de passer sous silence l'un des meilleurs et des plus charmants tableaux du célèbre et charmant artiste. *La Nuit*, que M. Bouguereau expose cette année, est une invention poétique et ravissante. Le mouvement de cette jeune fille à demi-enveloppée dans ses draperies noires qui flottent avec tant de grâce autour de son corps souple et charmant est une des trouvailles les plus heureuses de l'artiste et cette figure mérite de prendre un rang très élevé dans son œuvre.

CHARLES CLÉMENT.

M. Bouguereau : *Alma parens*, et *la Nuit*. M. Bouguereau est un maître et surtout un professeur. Il est très loué des uns, très blâmé des autres, et je crois qu'il a plus raison que Figaro de se moquer de ceux qui le blâment. Il a eu, à la fois, tous les honneurs officiels et toutes les joies de la popularité chez ses confrères. Son succès est incontesté auprès du public. Je ne puis cependant y souscrire sans réserve; à cette couleur si agréable, il manque la vérité; à ce dessin si savant, il manque le mouvement; à cet art si bien entendu, arrangé, équilibré, il manque l'inspiration. Avec lui, il n'y a jamais d'au delà. Sa toile va jus-





Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*



837. — BOUGUEREAU (William, Adolphe), C. *

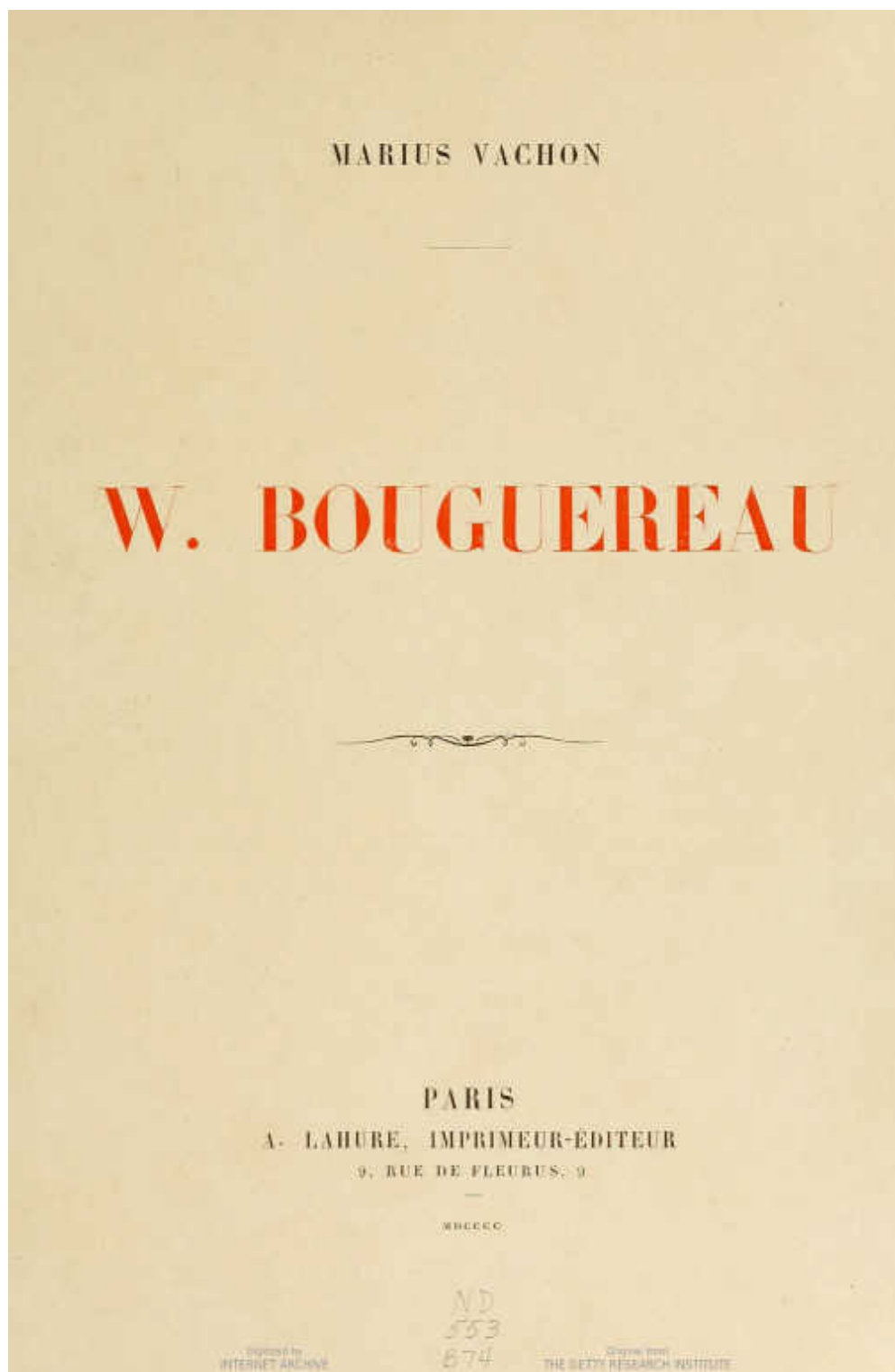
Élu, le 8 janvier 1876, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de Peinture).

Né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 30 novembre 1825. — 1850. Grand Prix de Rome. — 1888. Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Œuvres principales. — 1848. Saint Pierre délivré de prison. — 1849. Égalité. Ulysse reconnu par sa nourrice. — 1850. Zénobie retrouvée par les bergers. — 1851. Dante et Virgile aux enfers. — 1852. Les Juifs emmenés en captivité. Idylle. — 1853. Combat des Centaures et des Lapithes. La Galatée de Raphaël (m. de Dijon). Lazare dans le sein d'Abraham et le riche aux enfers. — 1854. Le corps de sainte Cécile apporté dans les catacombes (Luxembourg). Tête de bacchante. L'amour fraternel. Histoire de l'amour. — 1855. L'idylle. Famille antique. — 1856. L'empereur visitant les inondés de Tarascon. Le retour de Tobie (m. de Dijon). — 1858. Le jour des morts (m. de Bordeaux). L'Amour blessé. — 1859. Le départ du berger. Le retour des champs. La Paix. — 1860. La Guerre. Départ de Tobie. Femme de Cervara et son enfant. Femme de Tivoli. Femme d'Alvito. Pastorale antique. Faune et bacchante. — 1861. Jeune mère contemplant deux enfants. La première discorde. Illustration de l'évangile de saint Luc. Philomèle et Progné (Luxembourg). — 1862. Les remords d'Oreste. Sainte famille. Bacchante lutinant une chèvre (m. de Bordeaux). — 1863. L'âge d'or. La sœur aînée. L'Amour essayant ses flèches. — 1864. Le baiser. Le sommeil. Baigneuse. La liseuse. La soupe au lait. La sortie de l'école. Famille indigente. — 1865. Le lever. Les oranges. L'étude. La soupe. La grande sœur. Le réveil. La prière. — 1866. Le bonheur. L'invocation à la Vierge. Premières caresses. Convoitise. L'âge d'or. — 1867. Le livre d'heures. Yvonne. Les bulles de savon. Le vœu. Loin du pays. — 1868. La fleur d'aubépine. Pêcheuse de crevettes. Mauvaise écolière. Seule au monde. Pastorale. Pepita. Distraction. L'Art et la Littérature. Le collier. Jeune Bretonne à la fontaine. La grappe de raisin jaunée. La leçon de flûte. Le sommeil. — 1869. Entre la richesse et l'amour. La toilette rustique. Mignon. Le retour du Marché. L'ange gardien. Admiration maternelle. La sœur aînée. Le crabe. Le passage du gué. Le vœu à sainte Anne d'Auray. L'Italienne au tambourin. L'Italienne à la fontaine. Lavandières de Fougères. Jeunes filles revenant du marché. — 1870. Pifferaro. Le bouquet de violettes. Petite Italienne portant de l'herbe. La femme au gant. L'Italienne à la mandoline. Petite faneuse. — 1871. Dévotion. Bergère du Bordelais. Tricoteuse bretonne. Le livre d'images. Ève. Méditation. Les cerises. Boudeuse. Frère et sœur bretons. Jeune mère contemplant son enfant. Le coquillage. Les deux sœurs. Jeune italienne puisant de l'eau. La treille. Le bruit de la mer. Le lever. — 1872. Pendant la moisson. Italienne à la cruche. Indigence. L'Italienne au tambour de basque. Pendant l'orage. La jeune fille au tambourin. La bouillie. La petite écolière. Séduction. Sur le rocher. — 1873. Nymphes et satyre. Petites maraudeuses. Fileuse. Petite fille Louis XIII. L'agneau nouveau-né. La toilette de Vénus. La leçon de flûte. L'Italienne à l'éventail. Tarentelle. Innocence. Le voile. — 1874. Charité. Homère et son guide. L'enfant à la tasse de lait. La petite Esmeralda. Jeune fille couronnée de pampres. L'orage. — 1875. Après le bain. Flore et Zéphyre. La Vierge. L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. L'enfant aux pommes vertes. Enfant tenant de la luzerne. La petite orpheline. Bergère dans les montagnes. Réverie. La pluie. L'Orientale à la grenade. Marchande de grenades. Au bord du ruisseau. — 1876. Pieta. Le secret. Jeune fille fellah. Fleurs des champs. La loyauté. Le cardinal Thomas. — 1877. La jeunesse et l'amour. Vierge consolatrice (Luxembourg). Jeune fille et enfant. Les deux sœurs. La grande sœur. Dévideuse. Le livre de fables. — 1878. Boudeuse. La charité. Une âme au ciel. La nymphée. Fleurs de printemps. Les joies d'une mère. Baigneuses. Promenade à l'âne. Le petit câlin. — 1879. Jeunes bohémiennes. Naissance de Vénus (Luxembourg). La tasse de lait. Au bord du ruisseau. Les enfants à l'agneau. Le repos. Portrait de l'auteur. Le col bleu. La frileuse. Le brochet. La libellule. La petite blessée. La petite écolière. Le goûter. — 1880. Jeune fille se défendant contre l'Amour. La soupe au lait. La tentation. La branche de cerisier. — 1881. La Vierge aux anges. L'aurore. Le nid. La Vierge et saint Jean-Baptiste. L'orage. L'Amour redemandant ses armes. — 1882. Le crépuscule. Frère et sœur. La pêche aux grenouilles. La fille du pêcheur. — 1883. *Alma parens*. La nuit. Le jour. La jeunesse de Bacchus. Le panier de pommes. Orphée à la romaine. Vol d'amour. Petite vendangeuse. Récolte des noisettes. — 1884. Amour combattant. Adoration des bergers. Le déjeuner. L'étoile perdue. Byblis. La leçon difficile. La pluie. La parure. — 1885. L'Amour désarmé. Jeune fille allant à la fontaine. Méditation. — 1886. L'étoile perdue. Le printemps. Au bord de l'eau. Tricoteuse assise. La soif. Sœur aînée. Pelote de laine. Au pied de la falaise. — 1887. Tête de Diane. Amour vainqueur. — 1888. Frère et sœur. Notre-Dame des anges. Allant au bain. Au bord du ruisseau. Premier deuil. L'Amour au papillon. — 1889. Petite boudeuse. Psyché et l'Amour. Enlèvement. La leçon. Distraction. La tartine. Les saintes femmes au tombeau (m. d'Anvers). Chanson du printemps. — 1890. Psyché et l'Amour enfants. Première réverie. Vocation. Pastourelle. Premier rêve d'amour. L'Amour aux aguets. Suzanne. Calinerie. — 1891. Boucles d'oreille. Petite fille aux mères. Amour au papillon. Pandore. Amour mouillé. Premiers bijoux. Gardeuse d'oies. Collation. L'abri. Cruche cassée. Avant le bain. La Muse. — 1892. Amour près d'un autel. Tricoteuse. Psyché. Le guépier. Distraction. Premiers chagrins. — 1893. Réflexion. La cueillette. L'éveil du cœur. Offrande à l'Amour. L'agrafe. La jeunesse. Hésitation. La fleur. L'innocence. Petite fille à la cruche. Le lever. Le secret. Gardeuse de dindons. — 1894. L'Amour piqué. La perle. L'Amour à l'épine. Souvenir. Méditation. Jeune

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*





Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155



CATALOGUE DE L'ŒUVRE		155
GARDEUSE DE MOUTONS.		
PETITE BERGÈRE TRICOTANT.		
1882		
LE CRÉPUSCULE.		
FRÈRE ET SŒUR.		
LE CRÉPUSCULE. Réduction.		
FRÈRE ET SŒUR. Réduction.		
LES NOISETTES.		
LA PÊCHE AUX GRENOUILLES.		
TÊTE D'ENFANT.		
LA TRICOTEUSE.		
LA FILLE DU PÊCHEUR.		
1883		
ALMA PARENS.		
LA NUIT.		
TÊTE D'ANGE.		
TÊTE DE JEUNE FILLE.		
LE JOUR.		
LA JEUNESSE DE BACCHUS.		
ACHÈVEMENT DE LA DÉCORATION DE LA CHAPELLE DE LA VIERGE, À LA CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE.		
1884		
PIÉTÉ.		
VIERGE AUX ANGES. Réduction.		
CRÉPUSCULE. Réduction.		
LES DEUX BAIGNEUSES.		
L'ÉTOILE PERDUE.		
LE JOUR.		
LA PLUIE.		
LA LEÇON DIFFICILE.		
BAIGNEUSE ACCROUPIE.		
BIBLIS.		
BIBLIS. Réduction.		
TRICOTEUSE.		
PORTRAIT DE L'ARTISTE (Galerie des Offices, à Florence).		

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155



314-91

ip

William-Adolphe Bouguereau *L'Art Pompier*



The Artist's Studio

LIBRARY
Museum of Fine Arts
Houston

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*, New York, 1991, p. 72



Gardeuse de moutons (B) (V)

Petite bergère assise (G)

Bergère assise (WB)

Petite bergère tricotant (B) (V)

Petite bergère debout (G)

Bergère debout (WB)

Frère et sœur (B) (V)

L'éventail naturel, frère et sœur (G)

Éventail naturel, jeune fille et enfant (WB)

(B,V: 1882)

(B: Salon de 1882) No. 342

(B: 0,90 x 1,40)

(B: Gravé par Annedouche Goupil)

(B: Appartient à M. Knoedler & Cie.)

Frère et sœur (réduction) (B) (V)

Éventail naturel, jeune fille et enfant (réduction) (WB)

L'éventail naturel (réduction) (G)

(B,V: 1882)

1882

Le crépuscule (B) (V) (WB) (G)

(B: Salon de 1882) No. 341

(B: 2,60 x 1,60)

(B: Appartient à M. Knoedler & Cie.)

Le crépuscule (réduction) (B) (V) (WB) (G)

(V: 1884, duplicate entry?)

Les noisettes (B) (V) (WB) (G)

La pêche aux grenouilles (B) (V) (WB) (G)

Tête d'enfant (étude) (B)

Tête d'enfant (V)

La tricoteuse (B) (V) (WB) (G)

La fille du pêcheur (B) (V) (G)

Jeune fille appuyée sur une mur (WB)

1883

Alma Parens (B) (V) (G)

Alma mater (WB)

(B: Salon de 1883) No. 327

(B: 2,65 x 1,75)

(B: Appartient à M. G. R. Blanchard)

La nuit (B) (V) (WB) (G)

(B: Salon de 1883) No. 328

(B: 2,40 x 1,40)

(B: Appartient à M. Duncan)

Tête d'ange (étude) (B)

Tête d'étude (ange) (WB)

Tête d'ange (V) (G)

(B: Vente Membre)

Tête d'ange (autre étude) (B)

Tête de jeune fille (B) (V)

(B: Appartient au docteur Parrot)

Vol d'amours (WB) (G)

Orpheline à la fontaine (WB)

Orpheline (G)

Panier de pommes (tête et mains) (WB)

Panier de pommes (G)

Recolte de noisettes (WB) (G)

Petite vendangeuse (WB)

Vendangeuse (G)

Achèvement de la décoration de la chapelle de la Vierge, à la cathédrale de La Rochelle (V)

1884

La jeunesse de Bacchus (B) (V) (WB)

(B,V: 1883)

(B: Salon de 1884) No. 322

Exposition universelle of 1889, No. 158

Last entry in Baschet's catalogue

Piété (V)

Les deux baigneuses (V) (WB) (G)

L'étoile perdu (V) (G)

Pleiade, étoile perdu (WB)

L'étoile perdu (réduction présentée à Bramtot)

Le jour (V) (WB) (G)

(B,V: 1883, duplicate entries)

La pluie (V) (WB)

La pluie (deux figures) (G)

La leçon difficile (V) (WB)

La leçon difficile (1 figure) (G)

Baigneuse accroupie (V) (WB) (G)

Biblis (V) (G)

Byblis (WB)

Salon of 1885, No. 334

Biblis (réduction) (V) (G)

Byblis (réduction) (WB)

Tricoteuse (V) (WB) (G)

La bourrique (V) (WB) (G)

Parure des champs (V) (G)

La couronne/fleurs des Champs/deux jeunes filles (WB)

Décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:

L'adoration des bergers

Salon of 1885, No. 333

1885

Méditation (V) (WB) (G)

Jeune fille allant à la fontaine (V) (WB)

Jeune fille allant à la fontaine/crucifix épaule gauche (G)

Femme et amour captif (V) (G)

L'amour désarmé (WB)

Salon of 1886, No. 307

Jeune fille à la cruche (V)

Jeune fille à la cruche, assise (G)

Petite fille à la cruche (WB)

Jeune bergère (V) (WB) (G)

Jeune fille portant une cruche (V) (WB)

Jeune fille portant une cruche, épaule droit (G)

Femme au coquillage (V) (G)

Femme nue au coquillage (WB)

Portrait d'une femme

Décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:

La visitation

L'adoration des mages

Salon of 1885, No. 333

La fuite en Égypte

1886

Le printemps (V) (WB) (G)

Salon of 1886, No. 306

Petite fille accroupie (V) (G)

Petite fille assise au bord de l'eau (WB)

Au pied de la falaise (V) (G)

Petite fille sur le rivage au pied de la falaise (WB)

Le peloton de laine (V) (WB) (G)

La sœur aînée (V) (WB) (G)

Bergère (V) (WB) (G)

La soif (V) (WB) (G)

Petite tricoteuse assise (V) (G)

Petite tricoteuse (WB)

Tête de petite fille (V) (WB) (G)

Portrait de Mlle. Ella Colonna Czosnowska

Salon of 1887, No. 311

Petite fille au bord du ruisseau tenant une gerbe de fleurs

Autoportrait présenté à Mr. Sage

1887

L'amour vainqueur (V) (WB) (G)

Salon of 1887, No. 310

Allant au bain (BC)

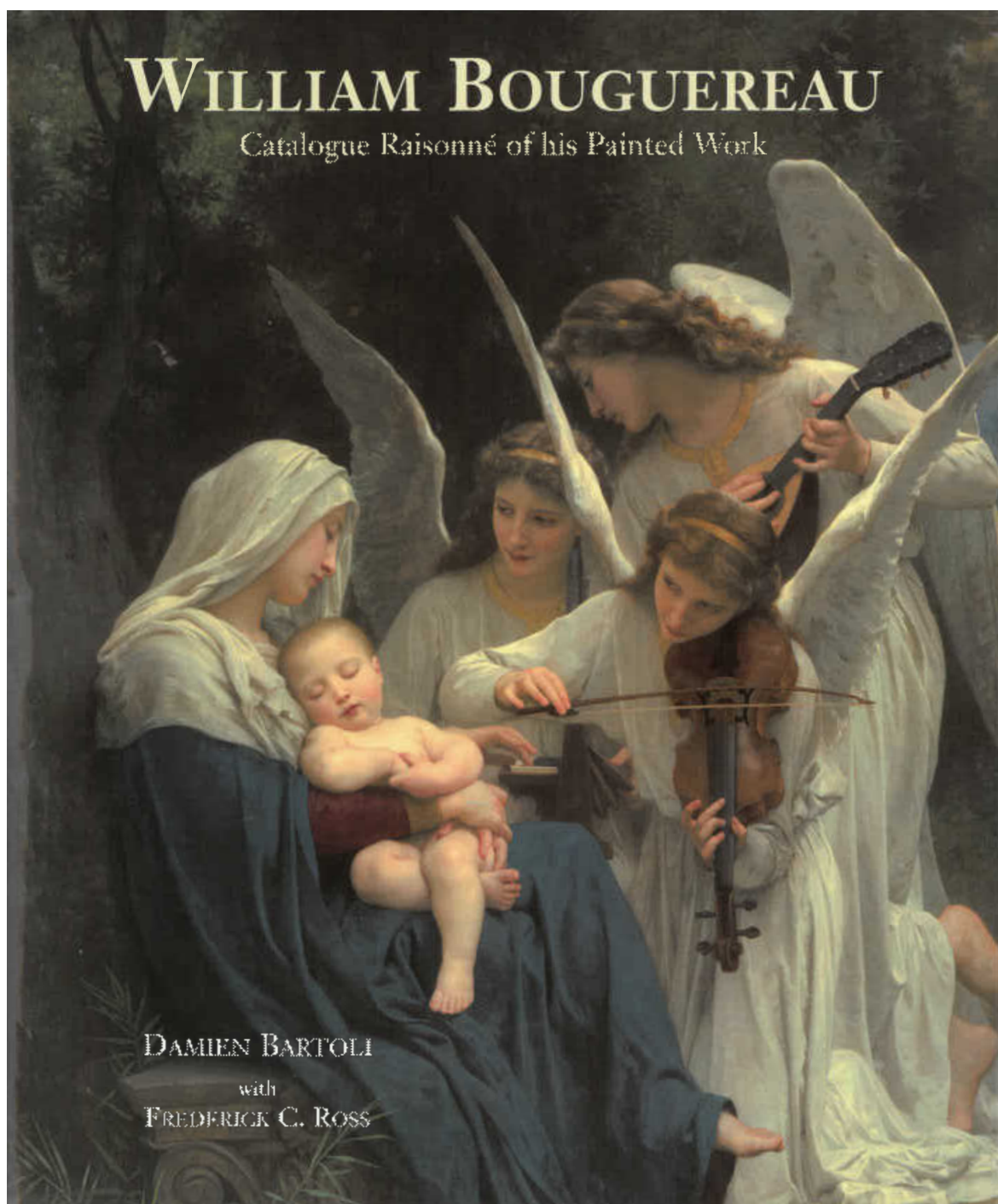
Jeune fille portant un enfant, fond clair (WB)

(WB: 1,75 x 0,805)

Bergère (BC)

Jeune bergère debout (WB)





Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



WILLIAM BOUGUEREAU

Catalogue Raisonné of his Painted Work



DAMIEN BARTOLI

with

FREDERICK ROSS

ANTIQUE COLLECTORS' CLUB

in cooperation with

The Art Renewal Center

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)





1882/05

Plate 174

La pêcheuse [The Fisherman's Daughter]Oil on canvas 100.5 x 66.5 cm (39 5/8 x 26 1/8 in.)
Signed and dated 1882, bottom right (on the painting)

Provenance: Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 16, 1882, 6,000 F; see *livret* no. 16338. Sold by Goupil to William S. Jewett (New York) the same day; Nov. 16, 1882, 15,000 F; private collection of Count Escoffier d'Uzéville until 1910. Private collection of Mrs. Loren E. Blumenthal, New York, U.S.A., Packard (New York), Mar. 7, 1940, lot no. 74 (cat. ill. p. 10); cat. 1879. Andrew Devine, Los Angeles, until 1960. Alan Levinson, Los Angeles, until Hollywood, California, until 1991. Collection of Fred and Sherry Ross, New Jersey, U.S.A. Auctioneers Greve York, Aug. 26, 1991, lot no. 60; sold \$21,500. Possibly in a private collection in the U.S., last owner whereabouts unknown.

Literature: Bouguereau's account, in *La pêcheuse*, Goupil, Bouguereau & Valentin sales register, no. 3635b, as *La pêcheuse vend ses p.* cat. in *La pêcheuse vend ses p.*, p. 152, as *La pêcheuse*, Walker, p. 72.

Notes: A sketch, 21 x 16 cm (8 1/4 x 6 1/4 in.), in a private collection in New Jersey. The dark-haired little girl appears again in *La pêcheuse* and *Le pêcheur aux poissons* (her younger sister later, for a reason unknown to us). This painting made an appearance at the beginning of the US movie *For Dolly Fiddle* (1943), directed by Andrew L. Sinar, who owned it in the 1940s.

1882/06

Le pêcheur [The Fisherman's Daughter]Oil on canvas 147 x 66 cm (57 7/8 x 26 1/8 in.)
Signed and dated 1882, middle right (on the wall)

Provenance: Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 23, 1882, 6,000 F; see *livret* no. 16338. Sold by Goupil to Lema, Son & Co., 15 King William St., London, Nov. 28, 1882, 18,000 F; then back for 13,000 F by Goupil from Lema, Mar. 28, 1883; see *livret* no. 16339. Sold by Goupil (Goupil to William Schaus (New York), Mar. 2, 1883, 15,000 F; private collection of Mrs. Mary L. Lister, A.A.A. 4153, lot 6, 1925, lot no. 64 with illustration, as *Pêcheur* (cat. 1925); sold \$550. Current Art Collection, Private whereabouts unknown.

Literature: Bouguereau's account, as *Le pêcheur* opposite *Le pêcheur*, Goupil, Bouguereau & Valentin sales register, no. 3635b, as *Le pêcheur*, Walker, p. 63. Comparison 1875, in *Le pêcheur*, Walker, p. 150. Walker, p. 72.

Notes: The measurements of this painting were taken from the A.A.A. catalogue of 1925. They should therefore be used with caution. A *pecheur* of doubtful authenticity was sold at Ponceau Bros., Mar. 13, 1937, catalogue p. 26. An oil on canvas study, 32.5 x 21 cm (12 7/8 x 8 1/4 in.) of this painting by Bouguereau appears in the catalogue of *Quay & London*, 1892, 19, 1940, no. 7. It was

1882/06 *La fille du pêcheur* [The Fisherman's Daughter]

1883/01A

La nuit (étude) [Night (Study)]

Oil on canvas 46 x 25 cm (19 x 10 in.)

Provenance: Bouguereau's account book of June 1883: "Given to Marie ***** (name deliberately deleted) a reproduction *La nuit* (4.000F)." In this highly private collection. Private collection. George F. Heroy, USA, AAA catalogue of George F. Heroy sale, New York, Feb. 11-13, 1891, lot no. 134, p. 239: *La nuit* by Bouguereau. Provenance otherwise unknown.

Literature: Bouguereau's account book, June 1883 (see *Notes above*).

Notes: The catalogue of the Heroy sale in 1891, in which the description corresponds exactly to the picture, indicates the dimensions as 16 x 10 (unusually beneath the rule). These measurements are probably in inches. The size of the painting (16 x 10 in. or 40 x 25.5 cm) signifies that it was a very small reduction from, for example, Bouguereau's reproductions of the paintings *Le jour* and *La nuit* from the series depicting the four times of day (which are more than a meter (39 in.) in height). In addition, as judge by the maximal price of \$3,600, as mentioned in 1891, the original must have been a large painting.

215

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
Chansons de printemps
 oil on canvas
 Height 148 x Width 99 cm.
 Height 58.268 x Width 38.976 in.
 1889

28 October 2019 *over 4 years ago*
 Christie's New York
 European Art Part I – [Lot 00214]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,615,000 USD** [Ⓟ]
 ↑ 20% est



William-Adolphe Bouguereau
La Charité
 oil on canvas
 Height 196 x Width 117 cm.
 Height 77.165 x Width 46.063 in.
 1878

01 May 2000 *about 24 years ago*
 Christie's New York
 Nineteenth Century European Art – [Lot 00035]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,526,000 USD** [Ⓟ]
 ↑ 18% est



William-Adolphe Bouguereau
Pietà
 oil on canvas
 Height 222.9 x Width 149.2 cm.
 Height 87.756 x Width 58.74 in.
 1876

09 June 2010 *about 14 years ago*
 Christie's New York
 Old Masters & 19th Century Art Including Select Works From the
 Salander O'Reilly Galleries – [Lot 00120]

est. 1,500,000 - 2,500,000 USD **2,770,500 USD** [Ⓟ]
 ↑ 11% est



William-Adolphe Bouguereau
Alma parens
 oil on canvas
 Height 230.5 x Width 139.7 cm.
 Height 90.748 x Width 55 in.
 1883

10 November 1998 *over 25 years ago*
 Sotheby's New York
 Important 19th Century European Paintings and Sculpture – [Lot 00146]

est. 2,200,000 - 2,600,000 USD **2,642,500 USD** [Ⓟ]
 ↑ 2% est



William-Adolphe Bouguereau
Jeunesse
 oil on canvas
 Height 191 x Width 122 cm.
 Height 75.197 x Width 48.031 in.
 1893

23 October 2007 *over 16 years ago*
 Sotheby's New York
 19th Century European Art – [Lot 00032]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **2,393,000 USD** [Ⓟ]



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
L'Orientale à la grenade (Girl with a pomegranate)

oil on canvas
Height 59.6 x Width 45.7 cm.
Height 23.465 x Width 17.992 in.
1875

04 May 2012 *about 12 years ago*
Sotheby's New York
19th Century European Art – [Lot 00027]

est. 500,000 - 700,000 USD **2,322,500 USD** ⓘ
↑ 232% est



William-Adolphe Bouguereau
L'Amour et Psyché

oil on canvas
Height 218.7 x Width 129.2 cm.
Height 86.102 x Width 50.866 in.
1899

23 April 2010 *about 14 years ago*
Sotheby's New York
19th Century European Art – [Lot 00063]

est. 1,800,000 - 2,200,000 USD **2,210,500 USD** ⓘ
↑ 0% est



William-Adolphe Bouguereau
Le déjeuner du matin

oil on canvas
Height 90.8 x Width 55.9 cm.
Height 35.748 x Width 22.008 in.
1887

18 April 2008 *about 16 years ago*
Sotheby's New York
19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00033]

est. 1,200,000 - 1,500,000 USD **2,057,000 USD** ⓘ
↑ 37% est



AUCTION COMPARABLES



William-Adolphe Bouguereau
À la fontaine (At the fountain)
 oil on canvas
 Height 142 x Width 86.5 cm.
 Height 55.906 x Width 34.055 in.
 1897

04 November 2011 *over 12 years ago*
 Sotheby's New York
 19th Century European Art – [Lot 00042]

est. 1,000,000 - 1,500,000 USD **1,986,500 USD** ⑤
 ↑ 32% est



William-Adolphe Bouguereau
La petite maraudeuse
 oil on canvas
 Height 124.4 x Width 70.1 cm.
 Height 48.976 x Width 27.598 in.
 1900

23 October 2008 *over 15 years ago*
 Sotheby's New York
 19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00064]

est. 900,000 - 1,200,000 USD **1,594,500 USD**
 ↑ 33% est



William-Adolphe Bouguereau
Le Livre De Prix
 oil on canvas
 Height 115.6 x Width 56.2 cm.
 Height 45.512 x Width 22.126 in.
 1901

22 May 2024 *22 days ago*
 Sotheby's New York
 19th-Century European Paintings & Works of Art, Featuring An Independent Eye: Property from Jack Kilgore & Co. – [Lot 00067]

est. 600,000 - 800,000 USD **1,440,000 USD** ⑤
 ↑ 80% est

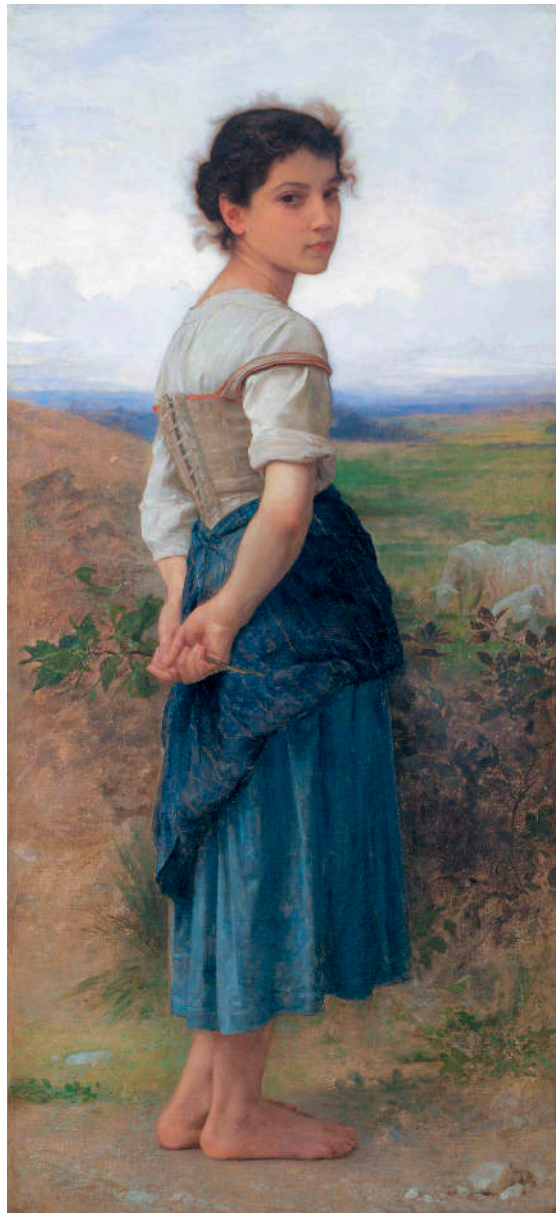


William-Adolphe Bouguereau | *The Young Shepherdess*

1885

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 28^{1/2} x 62 inches | 72.4 x 157.5 cm



BALBOA PARK
THE SAN DIEGO
MUSEUM OF ART

San Diego Museum of Art
San Diego, CA, United States



William-Adolphe Bouguereau | *The Lesson*

1889

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 38^{3/16} x 24^{3/4} inches | 97 x 62.8 cm



MFA **H**
The Museum of Fine Arts, Houston

Museum of Fine Arts,
Houston, TX, United States



William-Adolphe Bouguereau | *Young Girl*

1886

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 63^{1/4} x 30^{1/4} inches | 160.65 x 76.83 cm

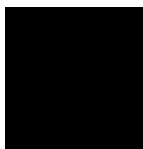


William-Adolphe Bouguereau | *Breton Brother and Sister*

1871

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 50^{7/8} x 35^{1/8} inches | 129.2 x 89.2 cm



Metropolitan Museum of Art
New York, NY, United States



William-Adolphe Bouguereau | *Childhood Idyll*

1900

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 40^{1/4} x 51^{1/2} inches | 102.23 x 130.81 cm



DENVER
art
MUSEUM

Denver Art Museum
Denver, CO, United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 800-544-9440